



Universidad
Zaragoza

TRABAJO FIN DE GRADO

El cómic en las Bibliotecas Públicas de Zaragoza

The comic in the Public Libraries of Zaragoza

Autor

Eloy Orte Gistas

Directora

M^a del Carmen Agustín Lacruz



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

Junio de 2016

El cómic en las Bibliotecas Públicas de Zaragoza

The comic in the Public Libraries of Zaragoza

Eloy Orte Gistas

Vº Bº de la Directora

Firma de la Autor

Fdo.: M^a del Carmen Agustín Lacruz

Fdo.: Eloy Orte Gistas

AGRADECIMIENTOS

Quiero dar las gracias en primer lugar a todo el personal de las bibliotecas que me ha atendido y ayudado con la realización de este trabajo.

Quiero dar también las gracias a mi tutora Carmen, por haber estado ahí en todo momento.

También a mi familia y amigos, a todos los que han estado y ya no están conmigo. A todos gracias.

ORTE GISTAS, Eloy

El cómic en las Bibliotecas Públicas Municipales de Zaragoza / Eloy Orte Gistas. – Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2016.

52 p.: il.

1. Bibliotecas Públicas - Zaragoza

2. Cómic

I. Agustín Lacruz, María del Carmen, dir.

II. Tit.

027.52 (460.224): 741.5:82-91

Resumen:

El objetivo de este trabajo consiste en estudiar los cómics en los fondos bibliográficos de las colecciones bibliotecarias de Zaragoza. Para ello se lleva a cabo un estudio de campo que describe y analiza las características de estos fondos en las bibliotecas públicas zaragozanas consideradas más representativas, mediante la recogida y proceso de datos recopilados a través de un cuestionario y un protocolo de inspección técnica.

Palabras clave:

Bibliotecas públicas. Zaragoza. Fondos bibliográficos. Servicios bibliotecarios. Cómics.

Summary:

The objective of this project consists on studying comic books in the bibliographical body in library collections of Zaragoza. To that end a field study will be done, describing and analyzing those bodies' characteristics in the public libraries of Zaragoza considered as most representative by the collect and process of compiled data through the use of a survey and a protocol of technical examination.

Keyword:

Public library, Zaragoza, collections, library service, comic books.

SUMARIO

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	1
2.1. Objetivo general.....	1
2.2. Objetivos específicos	2
3. METODOLOGÍA	2
4. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y MARCO TEÓRICO	3
5. TRABAJO DE CAMPO: ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS	17
5.1. Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza (Zaragoza)	17
5.2. Biblioteca para Jóvenes Cubit (Zaragoza)	20
5.3. Biblioteca Pública Municipal Ricardo Magdalena (Zaragoza).....	23
5.4. Biblioteca Pública Fernando Lázaro Carreter (Zaragoza)	26
5.5. Biblioteca Pública Feliciano Gracia. (Gallur).....	29
5.6. Resultados:.....	31
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	33
7. BIBLIOGRAFÍA	35
8. RELACIÓN DE FIGURAS Y TABLAS	38
9. ANEXOS	41
ANEXO I: BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO EN ZARAGOZA (ZARAGOZA).....	41
ANEXO II: BIBLIOTECA PARA JÓVENES CUBIT (ZARAGOZA).....	43
ANEXO III: BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL RICARDO MAGDALENA (ZARAGOZA) ..	44
ANEXO IV: BIBLIOTECA PÚBLICA FERNANDO LÁZARO CARRETER (ZARAGOZA).....	45
ANEXO V: BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL FELICIANO GRACIA (GALLUR)	46
ANEXO VI: MODELO DEL CUESTIONARIO REMITIDO A LAS BIBLIOTECAS	48
ANEXO VII: PROTOCOLO DE INSPECCIÓN TÉCNICA REALIZADO EN LAS BIBLIOTECAS .	52

1. INTRODUCCIÓN

Las bibliotecas públicas ofrecen a todos los ciudadanos un conjunto de servicios entre los que destacan principalmente el préstamo y la consulta de documentos. También se ocupan de promover la cultura; proporcionar espacios de socialización, reunión y estudio y; desde la llegada de las nuevas tecnologías, sirven así mismo para dar acceso a Internet y a los entornos digitales. En este contexto bibliotecario, este trabajo se ocupa de analizar una parte muy concreta de sus colecciones. Se trata de abordar el estudio del cómic, conocido en España como “tebeo”, también denominado manga si procede de Japón, y ubicado dentro de las colecciones bibliográficas junto a las novelas gráficas.

Este campo de estudio ha despertado mi interés por ser el género con el que me familiaricé con la lectura, a través de pequeños libros infantiles y sobre todo, disfrutando de muchos cómics; cómics del *Capitán Trueno*, *Spiderman*, sin que faltasen los tebeos de *Mortadelo y Filemón* y las aventuras de *Zipi y Zape*, que ya eran consideradas como clásicos del tebeo español. Como usuario de las bibliotecas he podido ver, conforme yo me hacía adulto, como la colección y la demanda de los usuarios ha ido creciendo, dejando de ser unas pequeñas colecciones compuestas por las obras de *Astérix y Obélix*, *Lucky Luke* y pocos más, hasta convertirse en un espacio lleno de novedades, con nuevos y antiguos superhéroes que aparecen constantemente, proporcionando historias provenientes de otros continentes, y con formatos y propuestas cada vez más sugerentes y creativas.

El propósito de este trabajo busca aunar mis primeras experiencias lectoras con un interés puramente académico, estudiando cómo son y qué características específicas tienen hoy esas colecciones de cómics dentro de los fondos bibliográficos de las bibliotecas más representativas de la ciudad de Zaragoza y de su entorno próximo.

2. OBJETIVOS

Este trabajo se propone alcanzar los siguientes objetivos generales y específicos.

2.1. Objetivo general

Estudiar los cómics en los fondos bibliográficos de las colecciones de las bibliotecas públicas más representativas de la ciudad de Zaragoza y de su entorno próximo.

2.2. Objetivos específicos

- a) Estudiar las características de la colección de cómics, su proceso técnico (selección, catalogación, indización, clasificación, ordenación, etc.), sus criterios de selección así como sus usuarios.
- b) Estudiar las actividades de promoción y difusión realizadas en torno a la colección de cómics.

3. METODOLOGÍA

Este trabajo se ha realizado en tres fases:

- A. *Fase de investigación y revisión de la bibliografía:* se han consultado diferentes fuentes de información para acceder a la bibliografía más actual sobre cómic y bibliotecas públicas, incluyendo monografías, artículos de publicaciones periódicas y blogs especializados. Esta fase ha permitido conocer el marco general y el estado de la cuestión sobre la situación de los cómics en las bibliotecas públicas.
- B. *Fase de recogida de datos:* para revisar las colecciones de las bibliotecas públicas de Zaragoza se ha diseñado tanto un cuestionario como un protocolo de inspección técnica, con el fin de comprobar el estado real en el que se encuentran las colecciones de cómics de las bibliotecas seleccionadas. Ambas herramientas se encuentran disponibles en los anexos VI y VII, respectivamente. Las bibliotecas seleccionadas inicialmente fueron seis, aunque una de ellas no respondió a la solicitud de información.
- C. *Fase de análisis de datos:* ha consistido en procesar y tabular todas las respuestas recibidas. También se ha incorporado al análisis la información obtenida mediante las visitas realizadas a las bibliotecas y los correspondientes informes.

Las bibliotecas que forman parte del estudio se han seleccionado por su representatividad en Zaragoza: La Biblioteca Pública de Zaragoza conocida popularmente como biblioteca de Aragón es la cabecera de todo el sistema bibliotecario público en la Comunidad Autónoma de Aragón; la Biblioteca Pública Municipal Ricardo Magdalena es la principal Biblioteca Pública Municipal de la red de la ciudad de Zaragoza; la biblioteca para jóvenes Cubit es una biblioteca especializada en el ámbito juvenil; así mismo, también se ha considerado muy relevante para el estudio contar con una biblioteca típica de barrio, este caso lo representa la Biblioteca Fernando Lázaro Carreter de Torrero y también se ha seleccionado una biblioteca típicamente rural, la Biblioteca Municipal de Gallur, en la Ribera Alta del Ebro.

El cuestionario enviado a estas bibliotecas consta de 55 preguntas divididas en cinco bloques, agrupadas temáticamente:

1. *Identificación de la biblioteca:* está integrado por 11 preguntas cuyo propósito es identificar a cada una de las bibliotecas participantes, mediante los datos básicos de cada una de ellas, como su nombre, dirección, horario, número de trabajadores y la dimensión total de la colección bibliográfica.

2. *Características de la colección:* este apartado se compone de 19 preguntas subdivididas en dos subepígrafes:

A) Generales: se trata de 8 cuestiones destinadas a describir y cuantificar la colección de cómics y su ubicación.

B) Específicas: son 11 preguntas orientadas a identificar la temática, el género y la tipología de los cómics dentro de las colecciones.

3. *Proceso técnico:* este apartado está compuesto por 14 preguntas que sirven para conocer las peculiaridades del tratamiento técnico de los cómics (selección, adquisición, catalogación, indización, clasificación, ordenación y expurgo).

4. *Caracterización de los usuarios:* está conformado por 5 preguntas sobre el público de los cómics y sobre sus consultas y préstamos. Este apartado quiere establecer el perfil de los usuarios de la colección de cómics dentro de las bibliotecas.

5. *Los servicios:* dentro de este bloque se incluyen 6 preguntas sobre las características de los servicios proporcionados a los usuarios. Se pregunta sobre los servicios de préstamo, reprografía, consulta en sala, celebración de clubes de lectura y otras actividades de animación y promoción cultural.

4. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y MARCO TEÓRICO

La bibliografía específica disponible sobre cómics, mangas y bibliotecas públicas es escasa. En general se trata de monografías, como las de Correa *et al.* (2010) y Madrid y Martínez (2015) y también artículos de publicaciones periódicas, que se ocupan de la inclusión del cómic en las bibliotecas, defendiendo que formen parte de las mismas. Entre estos artículos destacan las aportaciones de Aros Ahumada *et al.* (2013); Funes (2010); Martínez Reina (2010); Gómez Hernández (2009); Arranz, J. (2005); Artacho Orihuela (2002) y Barrero (2002).

También aportan información valiosa diversas webs especializadas como *Guía del comic*, que posee todas las novedades sobre el cómic en España; *Tebeosfera* que contiene una enciclopedia mundial de los cómics y que además funciona como una revista electrónica; la británica *GoComics.com* que es similar a su homóloga española recopilando la información de los autores y los cómics británicos.

Son también muy interesantes las aportaciones realizadas por profesionales que trabajan en las comictecas de la Biblioteca Regional de Murcia (Funes, 2003 y 2009) y en la biblioteca Central Tecla de l'Hospitalet (Fernández Fernández y Bravo, 2009), pues refieren sus propias experiencias sobre la creación y el mantenimiento de las colecciones de cómics.

Las diferentes editoriales, distribuidoras y librerías especializadas en cómic proporcionan interesantes recursos informativos muy valiosos para la selección y adquisición bibliográfica. Las más importantes son DC cómics (2016) y Marvel cómics (2016), dos grandes compañías de los Estados Unidos cuya temática gira en torno a los superhéroes: *Superman; Batman; la Mujer Maravilla; la Liga de la Justicia; Flash;Linterna Verde; Los Jóvenes Titanes; Watchmen; Spiderman; Los Cuatro Fantásticos; Capitán América; Los Vengadores; Iron Man; Thor; Hulk; Wolverine; Daredevil; The Punisher; Silver Surfer y los X-Men*. Su comercialización en el mercado español la realizan editoriales y distribuidoras como Norma Editorial, Panini Comics y Planeta del libro, que adquirieron desde un primer momento los derechos de venta en nuestro país. En el caso concreto de Zaragoza existen, a parte de las grandes cadenas, librerías especializadas en cómics y manga como *Mil Cómics, Librería Futuro y Librería Taj Mahal*.

MARCO TEÓRICO

El cómic, el tebeo, la novela gráfica y el manga pueden parecer lo mismo, pero tienen notables diferencias, por ello para poder diferenciarlos es necesario definir sus características y explicar cuáles son sus publicaciones.

Cómic: El cómic, tebeo o historieta, también denominado como noveno arte puede definirse como una historia narrada por medio de dibujos y textos interrelacionados, que representan una serie progresiva de momentos significativos de la misma, según la selección hecha por un narrador. Un género que, si bien durante el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX fue escasamente considerado, ha ido ganando en reconocimiento social y cultural en los últimos años, siendo cada vez más numerosas las iniciativas puestas en marcha en nuestro país con el fin de impulsar su difusión, relevancia y capacidad lectora.

Se puede considerar que los cómics más famosos en el mundo son los de temática de superhéroes procedentes de las grandes compañías estadounidenses DC y Marvel. Debido a su extensa fama es frecuente adaptar al cine películas como *Superman y Los vengadores*; y en televisión series como *Arrow* o *The Flash*.

En las siguientes imágenes se pueden apreciar la gran cantidad de superhéroes que han creado ambas compañías y de los cuales existe un gran número de cómics, películas y series.



Figura 2. Superhéroes de DC. Fuente: [imagen digital]. [Consulta: 05-06-2016].
Disponible en: <http://dc.wikia.com/wiki/Superheroes>



Figura 1. Superhéroes de Marvel. Fuente: [imagen digital]. [Consulta: 05-06-2016]. Disponible en: <https://todointeressante.wordpress.com/2008/05/07/todos-los-personajes-de-marvel/>

Tebeo: El cómic o “tebeo” en lo que se refiere a Europa y España tiene sus antecedentes en el último cuarto del siglo XIX. Comienza estando ligado a la prensa infantil y a las obras satíricas para adultos, aunque será gracias a esta última donde el cómic tenga su origen, hasta establecerse en la segunda mitad del siglo XX como monopolizadora del mercado español del cómic. Pero porqué lo conocemos como “tebeo”: En España los primeros títulos surgen a principios del siglo XX, en revistas como *En Patufet* (1904), y en los suplementos infantiles de periódicos como *ABC* (1906), publicados inicialmente bajo el título *Gente Menuda*. No obstante, los expertos coinciden en considerar las revistas *Charlot* (1916) y *TBO* (1917) como las precursoras en la publicación de cómics en España; esta última será considerada la promotora por excelencia del género en España, siendo la que publica las obras más representativas y llegando a dar nombre al propio género, que desde entonces se identifica directamente como “tebeo”.

Encontramos como ejemplos representativos europeos y españoles obras clásicas, obras indispensables y obras que han sido sustituidas.



Figura 3. Tintín. Fuente: Historias de historietas [imagen digital]. [Consulta: 11-06-2015]. Disponible en: http://www.comic.humanet.com.co/tin_tin.htm

Tintín: Es una obra del autor Belga Georges Remí y publicada en 24 volúmenes entre 1930 y 1976. Ha sido traducido a más de 70 lenguas, además es una de las obras clásicas que no pueden faltar en las colecciones de cómics.



Figura 4. Astérix y Obélix. Fuente: The perfect startup team: Asterix and Obelix [imagen digital]. [Consulta: 10-06-2016]. Disponible en: <http://bestengagingcommunities.com/2012/04/19/the-perfect-startup-team-asterix-and-obelix>

Astérix y Obélix: Fruto de los franceses René Goscinny (guión) y Albert Uderzo (dibujo). Se considera la publicación francesa más famosa en el mundo. Ha sido traducido a más de 100 lenguas y reeditados en más de 1000 ocasiones. Tiene elementos que atraen a públicos diferentes, tanto infantil por los colores y escenas cómicas y de peleas como a los adultos por las referencias culturales y clásicas. Su primera aparición surge en 1959 y desde entonces se han publicado 36 volúmenes de esta colección y de la que se han realizado películas y videojuegos.

Sus historias relatan la vida de una aldea ficticia la Galia, sobre el año 50 a.C y las historias cuentan como sus habitantes resisten a la invasión del imperio romano dirigido por Julio César.



Figura 5. El Capitán trueno. Fuente: El capitán trueno [imagen digital]. [Consulta: 10-06-2016]. Disponible en: <http://amigosdeelcapitantrueno.blogspot.com.es/>

El Capitán Trueno fue creado por Víctor Mora y Miguel Ambrosio. Se publicó por primera vez en 1956 y fue uno de los tebeos clásicos de superhéroes españoles de la época. Sus historias narran las aventuras de este caballero español de la Edad Media que recorre el mundo luchando contra el mal.

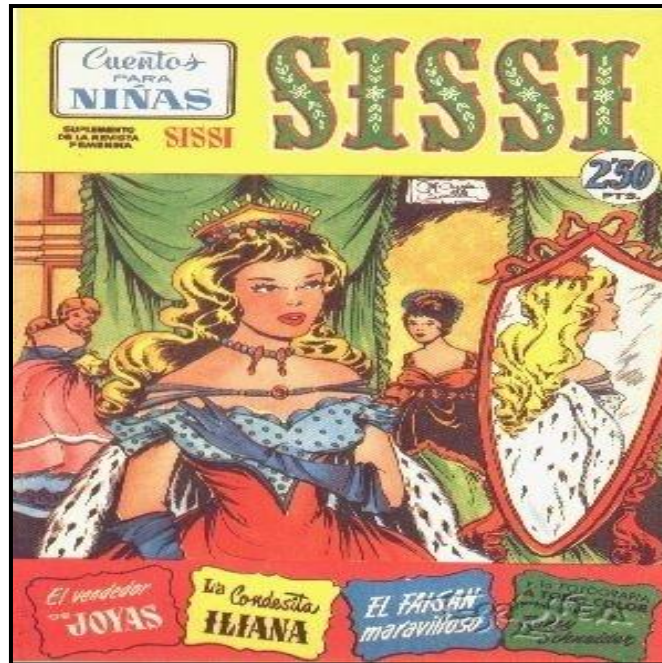


Figura 6. Sissi. Fuente: Cuentos para niñas. Sissi [imagen digital]. [Consulta: 10-12-2014]. Disponible en: http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/sissi_cuentos_para_ninas_bruguera_1959_1.html

Sissi: Como contraparte al Capitán Trueno dedicado al público masculino, los cuentos para niñas de Sissi, eran el tebeo dedicado al público femenino. Fue creado por Ángeles Batlle y Carmen Barbará en 1959. Fue el primer éxito para el público femenino de la editorial Bruguera. Contaba pequeñas historias cómicas o de carácter sentimental, analizaba películas y también la vida de los famosos del cine.



Figura 7. Mortadelo y Filemón. Fuente: Lo mejor de Mortadelo y Filemón [imagen digital]. [Consulta: 10-06-2016]. Disponible en: <http://www.rtve.es/noticias/20110829/mejor-mortadelo-filemon-3000-paginas/457981.shtml>

Mortadelo y Filemón: Si hablamos del tebeo español no puede faltar Francisco Ibáñez, y de entre todas sus obras, *El botones Sacarino*, *13, rue del Percebe* etc. Hay que destacar la más famosa de todas *Mortadelo y Filemón* el par de agentes secretos de la “T.I.A” son los más famosos y conocidos. Creados en 1958 han pasado por una amplia evolución fruto del perfeccionamiento del autor. Empezando como un tebeo, pasando a editarse en pequeñas revistas, hasta que en 1996 para a editarse en formato álbum ganando gran calidad tanto en los materiales como en las ilustraciones.

Novela gráfica: La novela gráfica es un término que se usa para definir un nuevo tipo de historia, dirigida a un público más maduro y por lo general más adulto, posee un formato de libro con tapas duras, pertenece por lo general a un único autor, relata una historia prolongada en el tiempo y posee una elevada aspiración literaria. Además la novela gráfica recoge características de la novela escrita, tales como el subjetivismo autobiográfico; los diferentes tiempos narrativos; el desarrollo de la psicología de los personajes; la construcción de una atmósfera particular y envolvente que describe el ambiente y lo relaciona con el protagonista y los personajes secundarios de la historia; la exploración lógica y la motivación en el relato y el desarrollo de la relación causal de los hechos, entre otros.

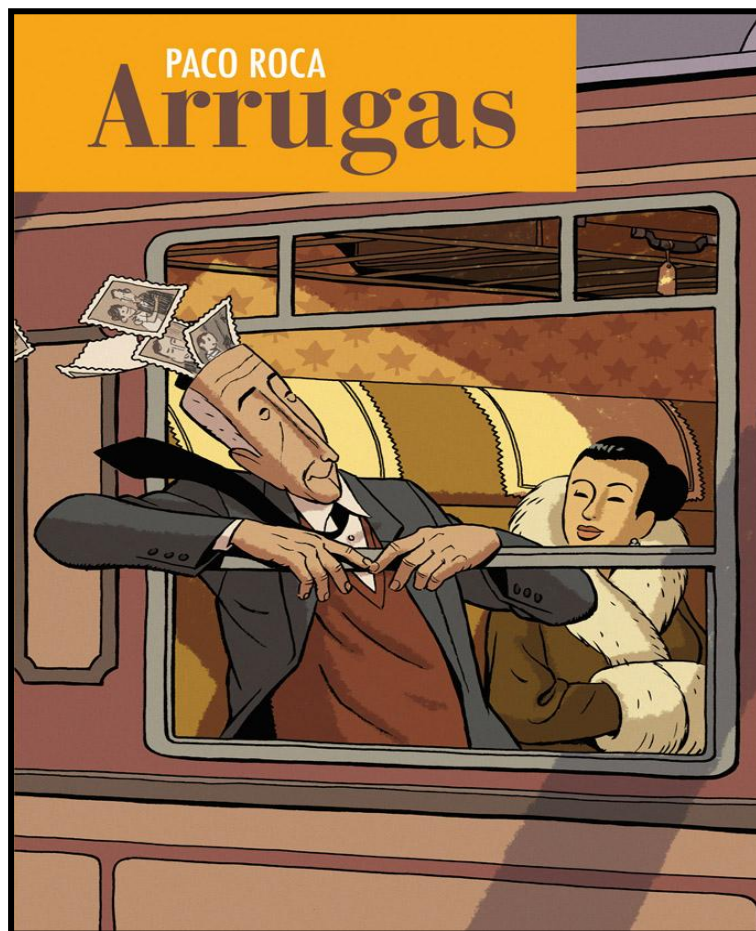


Figura 8. Arrugas. Fuente: [imagen digital]. [Consulta: 10-06-2016].

Disponible en: <http://astiberri.com/products/arrugas>

Arrugas: En el año 2007, Paco Roca publica esta novela gráfica con la que ganado numerosos premios entre los que destacan el Premio Nacional del cómic en 2008, y el premio Goya por el corto en 2D con el mismo título basado en la novela. Con esta historia trata de abordar dos temas importantes como son el Alzheimer y la tercera edad.

La historia narra la llegada de Emilio a un geriátrico, un antiguo ejecutivo bancario que padece esta enfermedad y que entabla amistad con otros ancianos, como Miguel un compañero que intentará ayudarlo para que no lo trasladen a la planta de impedidos.

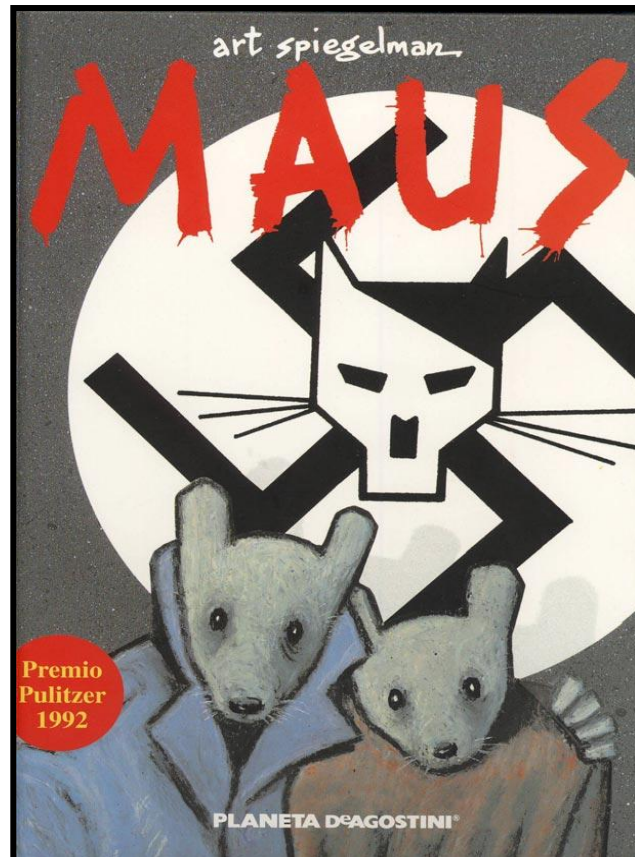


Figura 9. Maus. Fuente: [imagen digital]. [Consulta: 10-06-2016].

Disponible en: <http://www.guiadelcomic.com/comics/maus.htm>

Maus: Art Spiegelman publica 1991 estas historias que habían sido previamente una publicación seriada. Ganadora del premio Pulitzer en 1992, nos relata mediante animales antropomórficos la vida de su padre como superviviente al holocausto nazi. Representa a los judíos como ratones y a los alemanes como gatos. Pero el autor no solo cuenta una historia sino que también retrata a su padre y los problemas que tiene en la actualidad junto a su mala relación padre-hijo. Es una obra arriesgada y rompedora que trata el tema del nazismo desde una perspectiva metafórica, ayudándose del antropomorfismo de sus personajes.

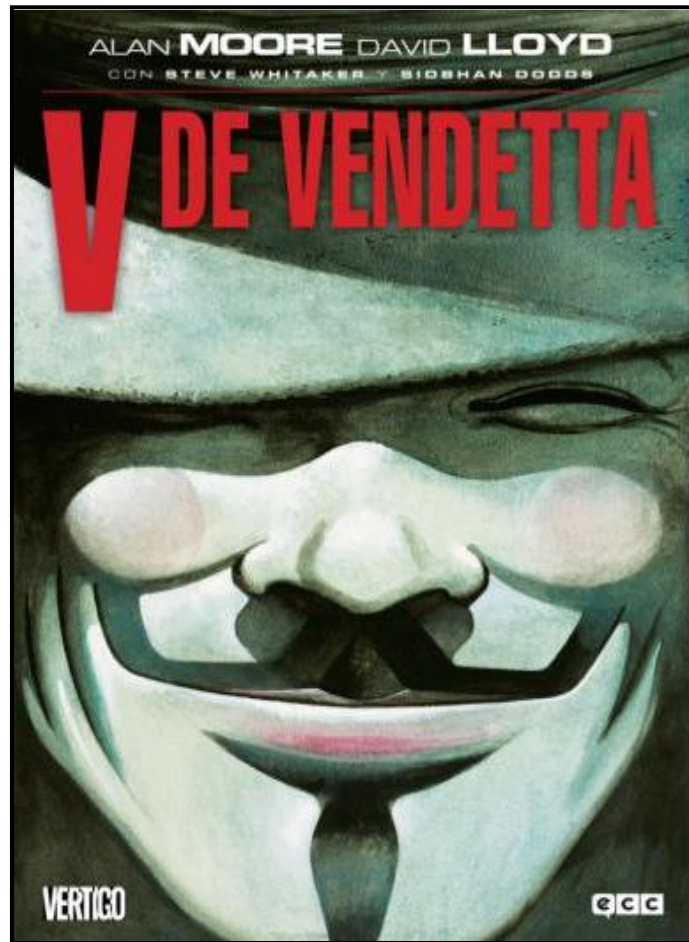


Figura 10. V de Vendetta. Fuente: [imagen digital]. [Consulta: 10-06-2016].

Disponible en: <http://www.guiadelcomic.com/alanmoore/v-de-vendetta.htm>

V de Vendetta: Obra del autor Alan Moore, (creador de Watchmen) y el dibujante David Lloyd, esta serie de 10 novelas gráficas acabadas en 1988 y recopiladas en un maxitomo, nos relatan una historia de guerra, y lucha política. Al finalizar la III Guerra Mundial, Inglaterra se ha convertido en un estado fascista en la que surge un misterioso, encapuchado y enmascarado individuo que se hace llamar "V" y que ataca a los intereses y agentes del estado, creando el caos y luchando por los derechos de la gente.

Manga: Definido de manera simple el manga es cualquier tipo de historietas japonesa. Fuera de Japón se utiliza tanto para referirse a las historietas de origen japonés como al estilo de dibujo utilizado en la historia, el manga.

El manga japonés constituye una de las tres grandes tradiciones de historietas a nivel global, junto con la estadounidense y la franco-belga. Abarca una extensa variedad de géneros y llega a todos los públicos.

Las historietas de manga forman gran parte del comercio japonés, caracterizadas por su lectura inversa de derecha a izquierda (lo que es el final en Occidente) todas las historias de manga empiezan su vida en las revistas de prepublicación, las *mangashi*. Son revistas de papel de baja calidad que pueden sobrepasar las 600 páginas y con un precio muy económico que las hace populares: en torno a los tres euros. Aquellos manga que tienen éxito consiguen dar el salto de las *mangashi* a los *tankōbon*, los libros que recopilan y agrupan historias en no más de 200 páginas. Están pensados para ser piezas de coleccionista y, por ello, ninguna serie de manga suele dar el salto directamente al *tankōbon* realizado en un papel de buena calidad, con una encuadernación de tapa más dura y que puede incluir alguna o varias ilustraciones a color. Es en este formato como el manga ha llegado mayoritariamente a Europa. Si la historia continúa teniendo éxito se llegan a realizarse series de dibujos (anime) y venderse *merchandising* de la serie para extraer la máxima rentabilidad posible a la serie antes de que su fama se acabe (Madrid, 2015, 76).

La manera de adquirir el manga en Occidente y de poder encontrarlos en las tiendas y bibliotecas es en esta última versión, en *tankōbon*. Esto conlleva que para seguir una serie se tengan que comprar los diferentes volúmenes que la componen, lo que supone un gran gasto debido al coste de cada volumen (8€) en una edición normal y un problema de espacio ya que las grandes series se componen de muchos volúmenes.

Para ser vendido primero tiene que ser clasificado y para ello existen dos grandes criterios: dependiendo del público al que va dirigido y según los temas más comunes tratados en la obra:

- *Por tipo de población:* Según a la edad que van dedicados. Existe el *Kodomo* dirigido a niños y niñas pequeños; también son famosos el *Shōnen*, dirigido a chicos adolescentes y el *Shōjo*, dirigido a las chicas adolescentes. Para el público adulto se hace la misma distinción, si se trata de hombres adultos hablamos del *Seinen* y si se trata de mujeres adultas *Josei*.
- *Por género literario y temática:* Estas distinciones hacen referencia a la historia, al tipo de personajes y el tema de la obra, no obstante es realmente difícil que una historia esté definida por solo un tema, por ello todos los mangas están clasificados con varias de estas etiquetas, pudiendo combinarse de cualquier manera.
 - *Ecchi:* manga de sentido cómico y chistes de carácter sexual. (Ej. *Kodomo no Jikan*, *Rosario Vampire*).
 - *Furry:* manga en el que los protagonistas son animales antropomórficos que viven situaciones humanas.
 - *Gekiga:* manga con temática adulta y dramática. (Puede compararse con la novela gráfica en Occidente).

- Gore: manga con temática de terror, escenas violentas y sangrientas. (Ej. *El ataque de los titanes*, *Mirai Nikki*).



Figura 11. El ataque de los titanes. Fuente: [imagen digital]. [Consulta: 12-06-2016].
Disponible en <http://www.deculture.es/2015/02/resena-ataque-los-titanes/>

En la temática gore la sangre siempre está presente, la muerte es constante en cada capítulo y no cualquier muerte, cuanto más brutal y sangrienta resulta más atractivo tiene. Los desmembramientos y cualquier otro tipo de mutilación son muy comunes y por lo tanto cuando este tipo de mangas y series llegan a España y otros países son severamente censurados, limpiando la mayoría de sangre o eliminando escenas violentas.

- Mahō Shōjo: está dedicado al público femenino, sus protagonistas son siempre adolescentes guapas y esbeltas que tienen un artilugio mágico o poderes sobrenaturales utilizados para ayudar a las personas. (Ej. *Sailor Moon*, *Magical Doremi*).



Figura 12. Sailor Moon. Fuente: [imagen digital]. [Consulta: 12-06-2016].
Disponible en: <http://www.konbini.com/mx/estilo-de-vida/sabes-que-ponerte-vistete-como-sailor-moon/>

- Mecha: manga en el que abundan los robots y su colaboración con humanos. Por ello suelen ser abundantes las escenas de violencia y contar con la presencia de guerras. (Ej. *Mazinger Z*, *Neon Genesis Evangelion*).
- Meitantei: manga de género policiaco. (Ej. *Detective Conan*).



Figura 13. Detective Conan. Fuente: [imagen digital]. [Consulta: 12-06-2016]. Disponible en: <http://descargadictos.net/animes-manga/216625/lupin-the-iii-vs-detective-conan-la-pelicula-2014mp4.html>

En España y en Occidente hay series televisivas series como *C.S.I.*, o *Bones* en las que se investiga un caso criminal por parte de agentes de la policía. En Japón se conoce a este género policiaco como *Meitantei*. Uno de los más famosos animes y mangas es *Detective Conan*, que cuenta con más de 700 capítulos publicados y desde el año 1996 se emite como serie de televisión. La historia gira en torno a dos argumentos: una línea principal en la que el protagonista Conan, ayuda en secreto a resolver crímenes a un detective y su hija y una secundaria en la que averiguar cómo volver a convertirse en adulto debido a un intento fallido de asesinato por parte de una organización criminal y que lo dejó transformado en un niño.

- Nekketsu: manga en el que el protagonista exalta valores a inculcar en la juventud como la amistad, el compañerismo, el trabajo continuo y la superación. (Ej. *Dragon Ball*, *Naruto*).



Figura 14. Mangas de Naruto. Fuente: [imagen digital]. [Consulta: 12-06-2016]. Disponible en:

Comentario: <http://www.meristation.com/pc/reportaje/regreso-al-pasado-dragon-ball/1948537/58>

Uno de los mangas más populares y vendidos en Japón durante los últimos años es *Naruto*, dedicado al público adolescente, nos cuenta la historia de su protagonista y sus amigos. Es un joven ninja cuyos sueños son convertirse en el jefe de su aldea. Durante su aventura exalta valores sobre la amistad, el trabajo duro y la constancia.

En la Figura 14 se observa el formato habitual en el que manga llega a España, en pequeños volúmenes que recogen aproximadamente unos 9-10 capítulos cada uno. La serie actualmente ya finalizada cuenta con 72 volúmenes más un par de extras. Como manga de gran éxito ha sido llevado al anime (serie de dibujos), al cine y a la comercialización de productos de *merchandising* relacionado con la serie.

- Realidad virtual: manga en el que los protagonistas exploran un videojuego, o la acción se desarrolla dentro de estos. (Ej. *Overlord*)
- Spokon: manga de temática deportiva, los protagonistas son equipos que superan competiciones exaltando el valor y el juego en equipo, actualmente se tratan todos los deportes desde la natación, al baloncesto, fútbol etc. (Ej. *Oliver y Benji*)



Figura 15. Oliver y Benji. Fuente: [imagen digital]. [Consulta: 15-06-2016]. Disponible en: <http://frikisinside.blogspot.com.es/2009/09/post-heroico-capitan-tsubasa-oliver-y.html>

Aunque su manga sea más desconocido, en España es una de las series de culto infantiles por excelencia y está basado en las novelas japonesas. Sin embargo fue traducido como “Oliver y Benji”, siendo originalmente llamado *Captain Tsubasa*.

- Supervivencia: manga en el que los protagonistas están en peligro debido a un ente / juego / organización maligna y deben escapar. Suele ser también de temática Gore por su violento contenido o de realidad virtual al atrapar a personas en videojuegos.
- Victoriano: manga que altera la historia y narra los hechos en el s. XIX. (Ej. *D-Gray man*)
- Yaoi: manga con una temática de amor o romance sexual entre hombres.
- Yuri: manga con una temática de amor o romance sexual entre mujeres.

Después de enumerar todas las clases de obras y sus características se puede considerar de forma sintética que el cómic se suele identificar con el género de los superhéroes, el tebeo es el nombre por el que se conoce al cómic en España, por lo tanto son lo mismo. La novela gráfica es diferente al cómic ya que se trata de una historia contada en forma de viñetas pero dirigida a un público más adulto y experto, tratando temas más serios. Finalmente el manga es el cómic japonés, que se comercializa en pequeños tomos y que se lee en sentido contrario al cómic.

5. TRABAJO DE CAMPO: ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS

En los epígrafes siguientes se recogen los datos correspondientes a las bibliotecas zaragozanas que han sido seleccionadas para estudiar sus colecciones de cómics. De cada uno de las colecciones se ofrece una descripción general de sus características más identificativas, así como de las particularidades observadas por medio de la inspección técnica. La información ofrecida se muestra en una tabla resumen que incluye 12 epígrafes que sintetizan los datos obtenidos.

5.1. Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza (Zaragoza)

La biblioteca Pública del Estado en la de ciudad de Zaragoza, originaria del año 1920, fue variando a lo largo del tiempo su sede y situación. Con la llegada del estado de las autonomías y las transferencias en materia de cultura a las Comunidades Autónomas, se proyectó por parte del Ministerio de Cultura entre 1986 y 1990, un nuevo edificio de biblioteca, sede de la Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza, ya que la ciudad carecía de ella. En 1990 fue inaugurada la Biblioteca de Aragón, primer centro bibliográfico de la Comunidad y cabecera de su sistema de Bibliotecas.

En su gran fondo se encuentra una colección de cómics dividida en una sección para adultos, en la planta calle y en una juvenil e infantil, en el piso inferior. La biblioteca posee personal dedicado al cómic, sin embargo no se le da un tratamiento especial a la sección de adultos y se rige con los criterios de la narrativa, se indizan, se cataloga, y se ordena alfabéticamente por autor, llevando como único distintivo una “C” mayúscula en el tejuelo. Pero la sección infantil y juvenil sí que posee mobiliario identificado con leyendas de colores como se ve en la Fig. 17. Ambas secciones integran títulos clásicos e indispensables en el mundo del cómic, son consultados, prestados y no existe ninguna política de restricción en el acceso a la colección.

La sección de adultos cuenta con una gran cantidad de cómics organizados en dos amplias estanterías. Sin embargo uno de los principales problemas que tiene es el espacio, por ello las colecciones de manga al poseer tantos volúmenes están ubicadas en el depósito. Hay una cantidad reducida de cómics disponible para consulta en sala.

Otro de los problemas radica en la clasificación de algunas obras muy clásicas como parte de la sección infantil y que no son consultados por niños, sino por un público adulto que recuerda dichas obras de su infancia. Por ello, es posible, que en la sección de adultos haya alguna colección más consultada por un público más juvenil con la que podrían intercambiar ubicación.



Figura 17. Sección de cómic adulto. Fuente: Propia



Figura 16. Sección infantil y juvenil. Fuente: Propia

BIBLIOTECA DE ARAGÓN: CARACTERÍSTICAS DE LA COLECCIÓN	
DIMENSIÓN TOTAL DE LA COLECCIÓN	Más de 4000 cómics, novelas gráficas y mangas que se encuentran en el depósito.
DISPONIBILIDAD PRESUPUESTARIA	No se dispone de presupuesto. No obstante la compra de cómics se vincula al presupuesto del género narrativo.
TIPOLOGÍA DEL FONDO	Cómic americano, europeo, español, aragonés, manga y monografías sobre cómic.
UBICACIÓN FÍSICA DE LA COLECCIÓN	Sección de libre acceso de cómic adulto: planta calle. Sección de libre acceso de cómic infantil: planta -1, en la sección infantil. Manga se encuentra en el depósito.
CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN Y ORDENACIÓN DE LA COLECCIÓN	La sección de adultos por apellidos o título. La sección infantil y juvenil está agrupada por colecciones.
SISTEMAS DE SEÑALIZACIÓN PARA LA ORDENACIÓN (TEJUELADO Y MARCADO)	Los cómics de adultos llevan en los tejuelos una “C” de cómic. La sección infantil posee una leyenda de colores propia: infantil (azul) y juvenil (amarillo), además incluye el rotulado de las estanterías y los tejuelos del color correspondiente.
TRATAMIENTO FÍSICO QUE RECIBEN LOS CÓMICS	Se reparan. Se reponen los más importantes y los tomos de colecciones cuando se quedan incompletas. Se protegen mediante forrado. Se expurgan cuando están muy deteriorados.
RELACIONES ENTRE EL CÓMIC Y EL RESTO DE LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA	Se establecen vínculos mediante una guía online en la que se promocionan las películas junto a sus cómics o libros relacionados.

PERFIL DE USUARIO CARACTERÍSTICO	No hay datos.
RESTRICCIONES DE ACCESO O CENSURA	No existen.
CÓMICS MÁS CONSULTADOS	Sección de adultos: <i>Maus</i> de Art Spiegelman. Colección <i>Mafalda</i> de Quino. <i>El Don</i> . Saga X-Men. Sección infantil: La colección de <i>Astérix y Obélix</i> . La serie de <i>los Simpson</i> .
ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN Y DIFUSIÓN ENTORNO AL CÓMIC	No se desarrollan.

Tabla 1. Biblioteca de Aragón

5.2. Biblioteca para Jóvenes Cubit (Zaragoza)

La biblioteca para Jóvenes Cubit representa un novedoso proyecto de biblioteca pública al servicio de los jóvenes y las nuevas tecnologías, fue construida gracias a un proyecto del año 2010 organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza, y financiado por la fundación Bertelsmann y la antigua caja Inmaculada. Se creó como la primera biblioteca para jóvenes de España y ha sido pionera en este campo. Se ubicó en un espacio que fue rehabilitado para albergar la biblioteca, la antigua fábrica azucarera del Arrabal y lo que más llama la atención de la biblioteca es como el propio nombre indica el estar dedicada por y para los jóvenes. La biblioteca no cuenta con una sección infantil y otra para adultos. Todo lo que posee es para jóvenes entre los doce y los treinta y cinco años por lo tanto la música, el cine, los videojuegos y los cómics son uno de sus grandes atractivos.

La biblioteca no solo destaca por estar en un espacio rehabilitado, también cuenta con un mobiliario novedoso, diseñado en exclusiva para sus colecciones además de por uno de sus grandes atractivos, los cómics, por ello tienen su propia sala, el cubo de cristal situado en el segundo piso de la biblioteca. Además de poseer una sala propia, también tienen un mobiliario especialmente diseñado ya que partieron de la idea de que los cómics no deben tenerse en estanterías colocados en fila uno detrás de otro como la novela sino en unas estanterías especiales que crearon para ellos, que permiten su visión frontal atrayendo la atención del lector. También cuenta con un gran espacio para leer y estar relajado, junto con una gran colección de todos los géneros y temáticas.

Las tipologías de cómics que posee son identificadas con una leyenda de colores¹, se encuentran tanto en los tejuelos como en las propias estanterías tal y como se ve en la imagen.



Figura 18. El cómic en la biblioteca Cubit. Fuente: [imagen digital]. [Consulta: 08-04-2016].
Disponible en: <http://goo.gl/Cmo90h>

La biblioteca cuenta también con una política de censura que tuvo que establecer al tratarse de un espacio diseñado solo para jóvenes ya que no hay una separación en temas adultos. Esto afecta a toda la colección, incluidos los cómics. Teniendo que ser solicitados en persona, aquellos que están marcados con un gomet indicativo de color verde, para poder tomarlos en préstamo.

Desde su apertura ha tenido que hacer frente a un grave problema: la situación actual de crisis y la falta de presupuesto, pese a ello ha sabido hacer crecer su colección, mediante compra y donaciones de los usuarios.

BIBLIOTECA PARA JÓVENES CUBIT: CARACTERÍSTICAS DE LA COLECCIÓN	
DIMENSIÓN TOTAL DE LA COLECCIÓN	2151 cómics y novelas gráficas.
DISPONIBILIDAD PRESUPUESTARIA	1500 €, con posibilidad de ampliación a lo largo del año 2016.
TIPOLOGÍA DEL FONDO	Cómic americano, europeo, español, aragonés, manga y publicaciones sobre cómic.
UBICACIÓN FÍSICA DE LA COLECCIÓN	Sección de libre acceso: Planta 2ª dentro del cubo de cristal.

¹ C. Americano: rojo; C. Europeo: azul; C. Español e Iberoamericano: naranja; C. Japonés: amarillo; Otros y publicaciones sobre cómics: negro.

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN Y ORDENACIÓN DE LA COLECCIÓN	Está basada en la Comicteca de Murcia; junto a sus fuentes propias como la leyenda de iconos situada en el tejuelo diseñada por Alberto Gamón.
SISTEMAS DE SEÑALIZACIÓN PARA LA ORDENACIÓN (TEJUELADO Y MARCADO)	Leyenda de colores propia que incluye rotulado de las estanterías y tejuelos del color correspondiente a cada categoría. Gomets diseñados por Alberto Gamón que señalan la temática de la obra.
TRATAMIENTO FÍSICO QUE RECIBEN LOS CÓMICS	Se reparan. Se reponen los más importantes y los tomos de colecciones cuando se quedan incompletas. Se protegen mediante forrado. Se expurgan cuando están muy deteriorados.
RELACIONES ENTRE EL CÓMIC Y EL RESTO DE LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA	Se utiliza una etiqueta que se dispone en la contracubierta del cómic para indicar la relación que tiene con otros libros o películas dentro de la colección.
PERFIL DE USUARIO CARACTERÍSTICO	Varones, jóvenes.
RESTRICCIONES DE ACCESO O CENSURA	Se señalizan con un gomet verde fosforescente aquellos cómics que bajo los criterios de la biblioteca se clasifican como (+18) y solo se prestan a aquellos que tienen la edad.
CÓMICS MÁS CONSULTADOS	No hay datos oficiales. Dentro de la colección los cómics europeos gustan mucho y el manga ha sido el más prestado los últimos meses.
ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN Y DIFUSIÓN ENTORNO AL CÓMIC	Charlas. Clubes de lectura. Exposiciones. Liberación de libros en puntos de <i>bookcrossing</i> . Visitas. Promoción por las redes sociales como facebook y twitter con el hastag #Diciembresdelcómic

Tabla 2. Biblioteca para jóvenes Cubit

5.3. Biblioteca Pública Municipal Ricardo Magdalena (Zaragoza)

La biblioteca Pública Ricardo Magdalena se encuentra situada en el antiguo y rehabilitado matadero de la ciudad de Zaragoza. El edificio oferta varios servicios; no solo se trata de la biblioteca, también se encuentran el Centro Coordinador de las bibliotecas públicas de Zaragoza, el Centro de Servicios Sociales y el Centro de Convivencia para Mayores y Centro Cultural.

Dentro de la biblioteca nos encontramos su división en dos espacios. La sala para adultos que se encuentra justo al entrar y que representa a casi toda la colección agrupada en una amplia planta a dos alturas en la que también se ofrece zona de estudio. Al final se encuentra una sala destinada a la biblioteca infantil y juvenil que engloba sus fondos correspondientes.

Dentro de su fondo cuenta con una pequeña colección de cómics, en la que destacamos el fondo de la sección infantil debido a la amplia sala con espacio disponible y una variedad de cómics ordenada alfabéticamente y clasificada según la colección a la que pertenecen. Los criterios de la biblioteca se han traducido en agrupar las colecciones en las estanterías y rotular las baldas con el título de la colección. De esa manera todos los cómics de *Ásterix y Obélix* se encuentran juntos, los de *Mortadelo y Filemón* también y así con todos los títulos. Por otro lado la sección de adultos aunque cuenta con cómics clásicos e indispensables es más bien reducida, debido al espacio y a los bajos presupuestos de años anteriores. Pese a ello, han establecido una política de clasificación alfabética y una señalización de los tejuelos y mantienen todo el material en perfecto estado, para poder realizar actividades y talleres entorno al cómic, además en caso de expurgarlo lo dejan en un punto de *bookcrossing* o se dona a labores sociales.

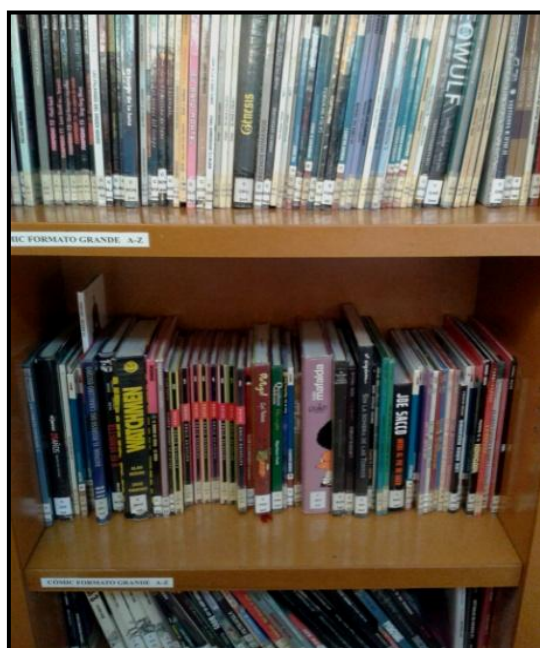


Figura 19. Sección de cómic adulto. Fuente: propia



Figura 20. Colección infantil y juvenil. Fuente: propia

BIBLIOTECA PÚBLICA RICARDO MAGDALENA: CARACTERÍSTICAS DE LA COLECCIÓN	
DIMENSIÓN TOTAL DE LA COLECCIÓN	890 cómics y novelas gráficas.
DISPONIBILIDAD PRESUPUESTARIA	5600 €
TIPOLOGÍA DEL FONDO	Posee cómics de todos los tipos pero no los clasifica según su procedencia.
UBICACIÓN FÍSICA DE LA COLECCIÓN	Sección de libre acceso de cómic adulto: situado en el piso superior de la sala central. Sección de libre acceso de cómic infantil: situado al fondo de la biblioteca en la sala infantil y juvenil.
CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN Y ORDENACIÓN DE LA COLECCIÓN	Cómic adulto: Por apellidos. Cómic infantil y juvenil: Agrupado por colecciones.
SISTEMAS DE SEÑALIZACIÓN PARA LA ORDENACIÓN (TEJUELADO Y MARCADO)	Los cómics de adultos llevan en los tejuelos una "C" de cómic. La sección infantil posee una leyenda de colores propia: infantil (azul) y juvenil (amarillo), además incluye el rotulado de las estanterías y los tejuelos del color correspondiente.

TRATAMIENTO FÍSICO QUE RECIBEN LOS CÓMICS	Se reparan. Se reponen los más importantes y los tomos de colecciones. Protegidos mediante forrado. Se expurgan cuando están muy deteriorados.
RELACIONES ENTRE EL CÓMIC Y EL RESTO DE LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA	No existen.
PERFIL DE USUARIO CARACTERÍSTICO	Mayoritariamente varones entre 30 y 40 años.
RESTRICCIONES DE ACCESO O CENSURA	No existen.
CÓMICS MÁS CONSULTADOS	Sección de adultos: <i>Mafalda</i> de Quino. <i>Akira</i> de Katsuhiro Otomo. Sección infantil: La colección de <i>Astérix y Obélix</i> . La colección <i>Disney</i> .
ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN Y DIFUSIÓN ENTORNO AL CÓMIC	Talleres de dibujo y creación del cómic ² . Punto de <i>bookcrossing</i> para liberar obras deterioradas. Exposiciones.

Tabla 3. Biblioteca pública Ricardo Magdalena



Figura 21. Taller sobre creación de cómic ofertado por la biblioteca. Fuente: propia

² Ver Fig. 21

5.4. Biblioteca Pública Fernando Lázaro Carreter (Zaragoza)

La biblioteca Fernando Lázaro Carreter es la biblioteca pública del barrio de Torrero, que comparte espacio con el Centro Cívico.

Dentro de la red de bibliotecas de Zaragoza la biblioteca Fernando Lázaro Carreter es muy especial debido a que todas las bibliotecas de la red de bibliotecas de Zaragoza deben especializarse en un tema concreto debido a un acuerdo previamente tomado, siendo esta biblioteca la que lo hace sobre el cómic. Para ello tomó como su referencia a la biblioteca Cubit especializada en jóvenes y a la Comicteca de Murcia para poder gestionar los cómics de la manera más eficiente posible.

Los criterios que aplicó a la colección fueron: dividirla en dos secciones el comic adulto en el piso superior, junto a la novela, todo dispuesto en unas pequeñas estanterías auxiliares y el comic infantil en la sala de niños, agrupado por colecciones.

Ambas partes cuentan con los clásicos indispensables dentro de su categoría, clasificados con una leyenda de colores³ como las bibliotecas anteriormente citadas. Con la biblioteca Cubit comparte el sistema de gomets diseñado por Alberto Gamón⁴ para indicar la temática de la obra.

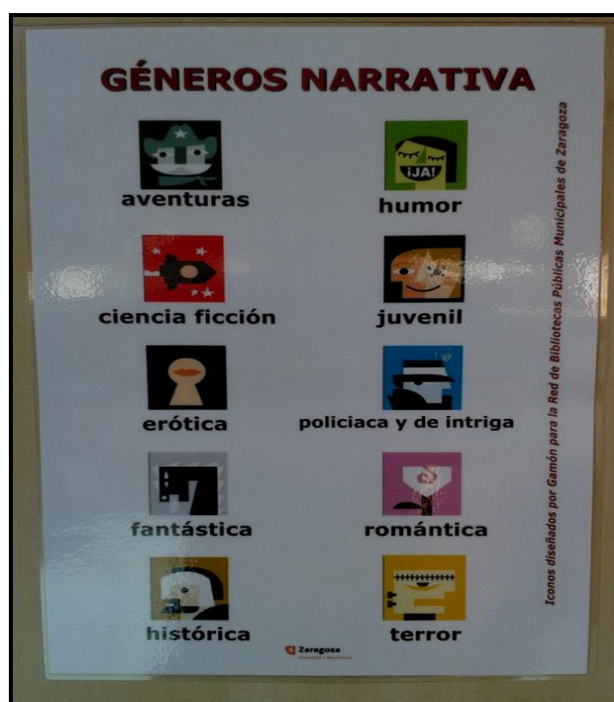


Figura 22. Leyenda incluida en el dorso de algunos cómics.
Diseñada por Alberto Gamón. Fuente: propia.

³ C. Americano: rojo; C. Europeo: azul; C. Español e Iberoamericano: naranja; C. Japonés: amarillo; Otros y publicaciones sobre cómics: negro.

⁴ Ver Fig. 22.

El principal problema de esta biblioteca radica en su espacio y mobiliario. Los cómics son abundantes, poseen diferentes tamaños y formatos tal y como se ve a continuación, por lo que es necesaria la utilización de nuevas estanterías para que pueda crecer la colección y se exponga el comic de manera más atrayente para los usuarios.



Figura 23. Estantería de manga. Fuente: propia.



Figura 24. Estantería de manga, cómic aragonés y publicaciones sobre cómic. Fuente: propia

BIBLIOTECA PÚBLICA FERNANDO LÁZARO CARRETER: CARACTERÍSTICAS DE LA COLECCIÓN	
DIMENSIÓN TOTAL DE LA COLECCIÓN	1623 cómics y novelas gráficas. 1242 cómics situados en la sección de adultos y 381 cómics situados en la sección infantil.
DISPONIBILIDAD PRESUPUESTARIA	5000 €, más 175 € para la prensa.
TIPOLOGÍA DEL FONDO	Cómic americano, europeo, español, aragonés, manga y publicaciones sobre cómic.
UBICACIÓN FÍSICA DE LA COLECCIÓN	Sección de adulto: Planta superior. Sección infantil: Planta inferior.
CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN Y ORDENACIÓN DE LA COLECCIÓN	Está basada en la Comicteca de Murcia; junto a sus fuentes propias como la leyenda de iconos situada en el tejuelo diseñada por Alberto Gamón.
SISTEMAS DE SEÑALIZACIÓN PARA LA ORDENACIÓN (TEJUELADO Y MARCADO)	Leyenda de colores propia que incluye el rotulado de las estanterías y tejuelos del color correspondiente a cada categoría. Gomets diseñados por Alberto Gamón que señalan la temática de la obra situados en el tejuelo.
TRATAMIENTO FÍSICO QUE RECIBEN LOS CÓMICS	Se reparan. Se reponen los más importantes y los tomos de colecciones. Protegidos mediante forrado. Se expurgan cuando están muy deteriorados.
RELACIONES ENTRE EL CÓMIC Y EL RESTO DE LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA	Mediante una estantería expositiva se muestran todas las novedades y actualidades además de los cómics y libros con sus películas en caso de tenerlos.
PERFIL DE USUARIO CARACTERÍSTICO	No hay datos.
RESTRICCIONES DE ACCESO O CENSURA	No existen.

CÓMICS MÁS CONSULTADOS	<p>Sección de adultos:</p> <p><i>El invierno del dibujante</i> de Paco Roca.</p> <p><i>Todas las mujeres alteradas</i> de Maitena.</p> <p><i>Watch-men</i> de Alan Moore.</p> <p><i>X-men, la guía definitiva</i> de Peter Sanderson.</p> <p>Sección infantil:</p> <p>La colección de <i>Astérix y Obélix</i>.</p> <p>La colección de <i>Mortadelo y Filemón</i>.</p> <p>La colección de <i>los Simpson</i>.</p>
ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN Y DIFUSIÓN ENTORNO AL CÓMIC	<p>Clubes de lectura</p> <p>Exposiciones bibliográficas</p> <p>Liberación de libros en puntos de <i>bookcrossing</i>.</p>

Tabla 4. Biblioteca pública Fernando Lázaro Carreter

5.5. Biblioteca Pública Feliciano Gracia. (Gallur)

La Biblioteca Pública Municipal de Gallur comienza a prestar sus servicios en enero de 1966 en la planta baja del Ayuntamiento, situado en la plaza de España, nº 1. En junio del año siguiente pasa a denominarse “Biblioteca Pública Municipal Pardo de Santayana”, en memoria del que fue Gobernador Civil de la provincia don José Manuel Pardo de Santayana. Después de trasladarse su sede por diferentes obras y remodelaciones se establece en el segundo de piso de la Casa de Cultura, hasta que finalmente el día 23 de abril de 1998 pasó a denominarse “Feliciano Gracia”, en homenaje a este vecino que como consecuencia de la Guerra Civil hubo de huir a Francia donde fue internado en un campo de reclusión y después, en la cárcel de Saint Michel hasta 1944. De ahí pasó al campo de exterminio nazi de *Buchenwald*, siendo liberado al producirse la derrota alemana en la Segunda Guerra Mundial, así como también, en agradecimiento por el importante fondo bibliográfico que durante años donó a la biblioteca con la intención de promover y difundir la cultura entre sus vecinos, a través de los libros. El acto se conmemoró con el descubrimiento de una placa en la entrada de la biblioteca con el nombre de Biblioteca Pública “Feliciano Gracia”.

En la actualidad está integrada, mediante un convenio establecido entre el Ayuntamiento de Gallur y el Departamento de Educación, Cultura y Deportes de la DGA, en la Red de Bibliotecas dependiente de la Diputación General de Aragón y forma parte desde noviembre de 2005 del Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Aragón. (Biblioteca de Gallur, 2009).

Dentro de su colección el cómic es tratado como un elemento de la sección infantil y juvenil. Al tratarse de una pequeña biblioteca no hay una gran cantidad de obras y no se dispone de una sección de cómics adultos y otra infantil. Pese a ello cuenta con publicaciones compradas y donadas, que son los títulos más famosos, algunos de los cuales hemos nombrado ya. Como *Mortadelo y Filemón*, *Akira* o *Los Simpson*, aunque se trata de una pequeña remesa están bien integrados en la colección.

BIBLIOTECA FELICIANO GRACIA: CARACTERÍSTICAS DE LA COLECCIÓN	
DIMENSIÓN TOTAL DE LA COLECCIÓN	4036 toda la colección, no hay datos del número de cómics.
DISPONIBILIDAD PRESUPUESTARIA	4500 €
TIPOLOGÍA DEL FONDO	Cómic americano, europeo, español, manga.
UBICACIÓN FÍSICA DE LA COLECCIÓN	Dentro de la sección infantil. No hay cómics de adultos.
CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN Y ORDENACIÓN DE LA COLECCIÓN	Ordenado alfabéticamente por apellidos del autor.
SISTEMAS DE SEÑALIZACIÓN PARA LA ORDENACIÓN (TEJUELADO Y MARCADO)	Tejuelos con una “C” y un etiquetado color naranja.
TRATAMIENTO FÍSICO QUE RECIBEN LOS CÓMICS	Se reparan. Se expurgan cuando están muy deteriorados.
RELACIONES ENTRE EL CÓMIC Y EL RESTO DE LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA	No existen.
PERFIL DE USUARIO CARACTERÍSTICO	Niños entre 7-12 años
RESTRICCIONES DE ACCESO O CENSURA	No existen.
CÓMICS MÁS CONSULTADOS	<i>Akira</i> de Katsuhiro Otomo. La colección de <i>Astérix y Obélix</i> . La serie de <i>Los simpson</i> .
ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN Y DIFUSIÓN ENTORNO AL CÓMIC	No se realizan

Tabla 5. Biblioteca pública municipal de Gallur

5.6. Resultados:

El análisis de la información obtenida sobre las características de los cómics en las bibliotecas zaragozanas pone de manifiesto los siguientes resultados:

- a) *Dimensión total de la colección:* Las colecciones de las bibliotecas representadas en este trabajo oscilan entre los más de 4.000 cómics de la biblioteca de Aragón hasta los 800 de la biblioteca Ricardo Magdalena siendo la que menos posee la biblioteca Feliciano Gracia (Gallur) con unos 50 títulos.
- b) *Disponibilidad presupuestaria:* Los presupuestos han estado congelados o han sido muy austeros en estos años de crisis económica. Actualmente la situación está remitiendo y las bibliotecas que empiezan a contar con más presupuestos. Este año la biblioteca del barrio de Torrero con más de (5000 € + prensa) para toda la colección como la que ha recibido más presupuesto. Seguida por la biblioteca que más presupuesto ha recibido en estos años de crisis la biblioteca de Gallur (4500 €). Debido a que recibe su financiación mediante una beca por parte de la Dirección General de Aragón.
- c) *Tipología del fondo:* La clasificación basada en la comicteca de Murcia es la más utilizada por las bibliotecas, exceptuando a la biblioteca de Aragón y la biblioteca de Gallur. Pese a no utilizar este sistema todas las bibliotecas poseen cómics de todas las categorías, cómic americano, cómic europeo, cómic español, manga y publicaciones sobre cómics.
- d) *Ubicación física de la colección:* Suelen existir dos secciones diferenciadas en todas las bibliotecas, sección de cómic para adultos y sección de cómic infantil y juvenil. Exceptuando la biblioteca Cubit, por su especialización juvenil y la biblioteca de Gallur, por su pequeño fondo.
- e) *Criterios de clasificación y ordenación de la colección:* Dentro de la colección de adultos la ordenación escogida es por apellido del autor y en las secciones infantiles la agrupación por colecciones es la utilizada en todas ellas.
- f) *Sistemas de señalización para la ordenación (tejelado y marcado):* Este sistema varía en todas las bibliotecas. La característica general es que los tejuelos de los cómics llevan una “C” mayúscula y dependiendo de cada biblioteca poseen una leyenda de color que en algunos casos coincide con la de la comicteca de Murcia. Esta leyenda se utiliza en las estanterías y en los cómics. Sin embargo en las secciones infantiles al agruparse por colecciones, rotulan todas las estanterías para que los niños puedan encontrarlos y depositarlos más fácilmente.
- g) *Tratamiento físico que reciben los cómics:* Prácticamente todas las bibliotecas realizan las mismas actividades, forran los cómics, les hacen reparaciones en el lomo de carácter menor, reponen siempre los cómics expurgados más

importantes y las colecciones que puedan quedar incompletas por algún volumen. Finalmente todas las bibliotecas expurgan los muy deteriorados y menos la biblioteca de Aragón y la de Gallur, consideran su liberación en el punto de *bookcrossing* o su donación para talleres.

- h) *Relaciones entre el cómic y el resto de la colección bibliográfica:* La biblioteca Cubit es la que mejor establece relaciones físicas mediante el etiquetado en su colección. Relacionando así cómics y películas y otros géneros. De otra manera la biblioteca de Aragón y la biblioteca del barrio de Torrero exponen sus novedades en guías y en estanterías, pero únicamente lo hacen con las novedades. El resto de bibliotecas no realizan ninguna relación.
- i) *Perfil de usuario característico:* Dependiendo de la colección nos encontramos ante una gran variedad. Por lo general se trata de varones de mediana edad que consultan cómics para adultos y novelas gráficas. Sin embargo se da el caso de hombres adultos que consultan las colecciones infantiles debido a que poseen las colecciones que ellos leían en su niñez. También los niños y adolescentes son grandes usuarios y se centran mucho en la lectura del manga.
- j) *Restricciones de acceso o censura:* Salvo por las políticas de la biblioteca Cubit que establece una edad para acceder a ciertos cómics y novelas gráficas con contenidos excesivamente sexuales, violentos o sangrientos, no hay en ninguna otra biblioteca. Se sobreentiende que si los cómics o novelas gráficas están en la sección de adultos poseen contenido para adultos.
- k) *Cómics más consultados:* Es difícil saber cuáles son los más consultados ya que si no se prestan no se poseen registros, lo que provoca que el manga se encuentre en desventaja ya que por su facilidad de lectura es muy consultado en sala. Con los registros accesibles se ha visto que los más prestados son: *Akira* de Katsuhiro Otomo (manga) y *Mafalda* de Quino (español) como más prestados de la sección de adultos y la colección de *Astérix* y *Obélix* (europeo) y La serie de *Los Simpson* (americano) en la sección infantil.
- l) *Actividades de animación y difusión entorno al cómic:* Excepto la biblioteca de Aragón todas las bibliotecas realizan algún tipo de actividad. Entre las actividades más destacadas están las exposiciones; los talleres entorno al cómic de creación o ilustración y como se ha mencionado antes la liberación de libros en *bookcrossing* o su donación para otros centros en vez de su eliminación en el expurgo.
- m) Los cómics en ninguna biblioteca siguen un formato de dimensiones establecido. Por lo tanto es necesario disponer de mobiliario especial que permitan su correcto almacenaje y disposición para atraer la atención del usuario. La biblioteca Cubit es la única que posee un mobiliario especialmente diseñado para albergar los cómics y disponerlos frontalmente lo que favorece la captación de atención por parte del usuario.

- n) Exceptuando a la biblioteca Cubit que se decanta por un estilo sin decoración. Las colecciones infantiles de todas las bibliotecas suelen estar decoradas con libros despegables, murales o posters de personajes de cómics y cuentos.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El cómic, el manga y la novela gráfica son elementos de mucho uso y principales captadores de público joven en varias de las colecciones bibliotecarias de Zaragoza. Al mismo tiempo los cómics clásicos reeditados y agrupados en varios tomos son una manera de volver a atraer al público adulto que creció con estas obras.

Debido a la situación actual de crisis y recortes las bibliotecas han sufrido una importante pérdida de poder adquisitivo viendo mermados sus fondos para compra y actividades. Por lo tanto se necesita de una inversión para que las colecciones de las bibliotecas puedan seguir aumentando y en particular las colecciones de cómics, de ese modo será posible evitar que su contenido quede obsoleto y desactualizado.

El manga es un fenómeno captador de adolescentes, por lo tanto hay que tener mucho cuidado a la hora de comprar las colecciones. Se deben seleccionar cuidadosamente. Comprobar que la serie ya ha terminado es una gran ventaja para comprarla entera y ponerla a disposición de los usuarios.

Junto con estas conclusiones, fruto de la observación y el análisis de las colecciones, planteamos estas recomendaciones para su procesado:

1. El cómic debe ser ordenado y clasificado de una manera diferente, facilitando su localización. Si se tiene una gran colección como en la biblioteca de Aragón no basta con ordenarlo alfabéticamente se debe crear una clasificación propia o tomar una ya creada. La clasificación más fácil ya vista sería establecer grandes grupos basados en su procedencia.
2. Una vez establecida la clasificación por procedencia, si se tiene una gran colección como las obras de *Astérix* y *Obélix*, *Mortadelo* y *Filemón*, *Titeuf*, *Tintín*, aunque sus escritores originales hayan cambiado, posean guionista o dibujante, debería respetarse la colección y reunirlos para favorecer su localización.

3. Actualizar la temática de superhéroes es necesario debido a que el cine es un gran difusor del cómic y durante los próximos años, las grandes compañías Warner y Disney van a estrenar y crear nuevas películas de superhéroes basados en los cómics de DC y Marvel. Estaría muy bien por parte de la biblioteca relacionar también la colección de cine con los cómics, de ese modo se promocionan ambas partes. No obstante esto requiere de fondos suficientes para comprar ambos materiales.
4. Revisar a fondo las colecciones para adulto e infantiles y juveniles para evitar títulos inapropiados en ellas.

7. BIBLIOGRAFÍA

- AROS AHUMADA, M.; DÍAZ JARA, C.; NARANJO REYES, B.; RIVEROS BASOALTO, G.; TOLEDO FIGUERO, R. (2013). El cómic en las bibliotecas públicas: propuesta de difusión web para bibliotecas y lectores [en línea]. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*, junio 2013, nº 84. [Consultado el 16-06-2016]. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/19988/1/Serie%20N%C2%B084%20Comic%20Bibliotecas%20Publicas.pdf>
- ARRANZ, J. (2005). De cómo hice un viaje de vuelta a los cómics pasando por las bibliotecas [en línea]. *Cómic Tecla*, nº 13, pp. 2-3. [Consultado el 14-06-2016]. Disponible en: <http://www.l-h.cat/utills/obreFitxer.aspx?Fw9EVw48XS610QkpIS4KfnFV3NREPCqFQcN4ZQj4O2sqazB>
- ARTACHO ORIHUELA, C. (2002). ¿Deben estar los cómics en las bibliotecas? [en línea]. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, nº 69, pp. 57-72. [Consultado el 14-06-2016]. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=321680>
- BARRERO, M. (2002). De tebeos y bibliotecas [en línea]. *Tebeosfera. Revista electrónica de estudio de la caricatura, el humor gráfico, la historieta y medios anejos*. [Consultado el 20-06-2016]. Disponible en: <http://www.tebeosfera.com/1/Seccion/NSST/05/Bibliotecas.htm>
- Biblioteca Regional De Murcia. Comicteca* [en línea]. Biblioteca Regional de Murcia: Murcia, 2016. [Consultado el 20-06-2016]. Disponible en: <https://bibliotecaregional.carm.es/Biblioteca/faces/br-comicteca>
- CORREA, J. et al. (2010). *El Comic, invitado a la biblioteca pública* [en línea]. Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe - CERLALC. [Consultado el 15-06-2016]. Disponible en: <http://cerlalc.org/publicacion/el-comic-invitado-a-la-biblioteca-publica/>
- Dc Comics* [en línea]. [Consultado el 11-06-2016]. Disponible en: <http://www.dccomics.com/>
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, S.; BRAVO, PEDRO A. (2009). Cómic, lectura y bibliotecas. La Biblioteca Central Tecla Sala de L'Hospitalet [en línea]. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, vol. 24, nº 94-95, pp. 105-114. [Consultado el 15-06-2016]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/353/35313092008.pdf>
- FUNES, V. (2003). *Los tebeos no son cosa de niños. Los cómics en la Biblioteca Regional de Murcia* [en línea]. [Consultado el 15-06-2016]. Disponible en: http://estaticocultura.carm.es/wbr/home/FIC20090620_070618.pdf

- FUNES, V. (2009). Tejuelos en viñetas: optimizando recursos desde la Comicteca [en línea]. *Tejuelo. Revista de ANABAD Murcia*, nº 9, pp. 27-35. [Consultado el 14-06-2016]. Disponible en: <http://www.anabadmurcia.org/ojs/index.php/tejuelo/article/view/54>
- FUNES, V. (2010). Dibujando el futuro. Comic y selección natural en las bibliotecas públicas. *Mi biblioteca: La revista del mundo bibliotecario*. Nº 21, pp. 42-48.
- GoComics.com* [en línea]. Universal Uclick: [London], 2016. [Consultado el 16-06-2016]. Disponible en: <http://www.gocomics.com/>
- GÓMEZ HERNÁNDEZ, J.A. (2009). El interés de las bibliotecas por el mundo de los cómics [en línea]. *Anuario ThinkEPI*, nº 1, pp. 64-68. [Consultado el 14-06-2016]. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3012997>
- Guía del comic* [en línea]. [Consultado el 14-06-2016]. Disponible en: <http://www.guiadelcomic.es/>
- MADRID, D.; MARTÍNEZ, G. (2015). *El manga y la animación japonesa* [en línea]. Barcelona: UOC. [Consultado el 14-06-2016]. Disponible en: <http://site.ebrary.com/lib/unizarsp/detail.action?docID=11126577>
- MARTÍNEZ REINA, A. (2010). Organización de cómics en la biblioteca [en línea]. *Mi biblioteca: La revista del mundo bibliotecario*, nº. 22, pp. 78-84. [Consultado el 14-06-2016]. Disponible en: http://www.diba.cat/documents/16060163/22275141/comics_martinez_reina.pdf/cb9935fc-3085-4a7f-a26c-e42486f576fe
- Marvel* [en línea]. [Consultado el 20-06-2016]. Disponible en: <http://www.marvel.com>
- Milcomics. Cómics en Mil Comics* [en línea]. Milcomics: Zaragoza, 2016. [Consultado el 12-06-2016]. Disponible en: http://www.milcomics.com/spa/tree/comics_libros.html
- Panini Comics* [en línea]. Gerona: Panini S.P.A., 2016. [Consultado el 20-06-2016]. Disponible en: <http://www.paninicomics.es/web/guest/home>
- Norma Editorial* [en línea]. Barcelona: Norma Editorial, 2016. [Consultado el 19-06-2016]. Disponible en: <http://www.normaeditorial.com/>
- Planeta de libros* [en línea]. Barcelona: Grupo Planeta, 2016. [Consultado el 19-06-2016]. Disponible en: <http://www.planetadelibros.com/editorial-planeta-deagostini-comics-54.html>
- Recursos bibliotecarios sobre cómics* [en línea]. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2013. [Consultado el 15-06-2016]. Disponible en: <http://blog.bne.es/blog/post-49/>

Sector del libro en España 2013-2015 [en línea]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Observatorio de la lectura y el libro, 2016. [Consultado el 22-06-2016]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/libro/mc/observatoriolect/redirige/destacados/2016/Enero/mundo-libro/InformeSector-Enero2016/El-Sector-del-Libro-en-Espa-a---Enero-2016/El%20Sector%20del%20Libro%20en%20Espa%C3%B1a%20-%20Enero%202016.pdf>

8. RELACIÓN DE FIGURAS Y TABLAS

RELACIÓN DE FIGURAS

FIGURA 1. SUPERHÉROES DE MARVEL. FUENTE: [IMAGEN DIGITAL]. [CONSULTA: 05-06-2016]. DISPONIBLE EN: HTTPS://TODOINTERESANTE.WORDPRESS.COM/2008/05/07/TODOS-LOS-PERSONAJES-DE-MARVEL/	5
FIGURA 2. SUPERHÉROES DE DC. FUENTE: [IMAGEN DIGITAL]. [CONSULTA: 05-06-2016]. DISPONIBLE EN: HTTP://DC.WIKIA.COM/WIKI/SUPERHEROES	5
FIGURA 3. TINTÍN. FUENTE: HISTORIAS DE HISTORIETAS [IMAGEN DIGITAL]. [CONSULTA: 11-06-2015]. DISPONIBLE EN: HTTP://WWW.COMIC.HUMANET.COM.CO/TIN_TIN.HTM 6	
FIGURA 4. ASTÉRIX Y OBÉLIX. FUENTE: THE PERFECT STARTUP TEAM: ASTERIX AND OBELIX [IMAGEN DIGITAL]. [CONSULTA: 10-06-2016]. DISPONIBLE EN: HTTP://BESTENGAGINGCOMMUNITIES.COM/2012/04/19/THE-PERFECT-STARTUP-TEAM-ASTERIX-AND-OBELIX	7
FIGURA 5. EL CAPITÁN TRUENO. FUENTE: EL CAPITÁN TRUENO [IMAGEN DIGITAL]. [CONSULTA: 10-06-2016]. DISPONIBLE EN: HTTP://AMIGOSDEELCAPITANTRUENO.BLOGSPOT.COM.ES/	7
FIGURA 6. SISSI. FUENTE: CUENTOS PARA NIÑAS. SISSI [IMAGEN DIGITAL]. [CONSULTA: 10-12-2014]. DISPONIBLE EN: HTTP://WWW.TEBEOSFERA.COM/OBRAS/NUMEROS/SSI_CUENTOS_PARA_NINAS_BRUGUERA_1959_1.HTML	8
FIGURA 7. MORTADELO Y FILEMÓN. FUENTE: LO MEJOR DE MORTADELO Y FILEMÓN [IMAGEN DIGITAL]. [CONSULTA: 10-06-2016]. DISPONIBLE EN: HTTP://WWW.RTVE.ES/NOTICIAS/20110829/MEJOR-MORTADELO-FILEMON-3000-PAGINAS/457981.SHTML	8
FIGURA 8. ARRUGAS. FUENTE: [IMAGEN DIGITAL]. [CONSULTA: 10-06-2016].....	9
FIGURA 9. MAUS. FUENTE: [IMAGEN DIGITAL]. [CONSULTA: 10-06-2016].....	10
FIGURA 10. V DE VENDETTA. FUENTE: [IMAGEN DIGITAL]. [CONSULTA: 10-06-2016]. ..	11
FIGURA 11. EL ATAQUE DE LOS TITANES. FUENTE: [IMAGEN DIGITAL]. [CONSULTA: 12-06-2016]. DISPONIBLE EN HTTP://WWW.DECULTURE.ES/2015/02/RESENA-ATAQUE-LOS-TITANES/	13

FIGURA 12. SAILOR MOON. FUENTE: [IMAGEN DIGITAL]. [CONSULTA: 12-06-2016]. DISPONIBLE EN: HTTP://WWW.KONBINI.COM/MX/ESTILO-DE-VIDA/SABES-QUE- PONERTE-VISTETE-COMO-SAILOR-MOON/	13
FIGURA 13. DETECTIVE CONAN. FUENTE: [IMAGEN DIGITAL]. [CONSULTA: 12-06-2016]. DISPONIBLE EN: HTTP://DESCARGADICTOS.NET/ANIMES-MANGA/216625/LUPIN-THE- III-VS-DETECTIVE-CONAN-LA-PELICULA-2014MP4.HTML	14
FIGURA 14. MANGAS DE NARUTO. FUENTE: [IMAGEN DIGITAL]. [CONSULTA: 12-06-2016]. DISPONIBLE EN:	15
FIGURA 15. OLIVER Y BENJI. FUENTE: [IMAGEN DIGITAL]. [CONSULTA: 15-06-2016]. DISPONIBLE EN: HTTP://FRIKISINSIDE.BLOGSPOT.COM.ES/2009/09/POST-HEROICO- CAPITAN-TSUBASA-OLIVER-Y.HTML	16
FIGURA 16. SECCIÓN INFANTIL Y JUVENIL. FUENTE: PROPIA	18
FIGURA 17. SECCIÓN DE CÓMIC ADULTO. FUENTE: PROPIA	18
FIGURA 18. EL CÓMIC EN LA BIBLIOTECA CUBIT. FUENTE: [IMAGEN DIGITAL]. [CONSULTA: 08-04-2016]. DISPONIBLE EN: HTTP://GOO.GL/CMO90H	21
FIGURA 19. SECCIÓN DE CÓMIC ADULTO. FUENTE: PROPIA.....	23
FIGURA 20. COLECCIÓN INFANTIL Y JUVENIL. FUENTE: PROPIA	24
FIGURA 21. TALLER SOBRE CREACIÓN DE CÓMIC OFERTADO POR LA BIBLIOTECA. FUENTE: PROPIA	25
FIGURA 22. LEYENDA INCLUIDA EN EL DORSO DE ALGUNOS CÓMICS. DISEÑADA POR ALBERTO GAMÓN. FUENTE: PROPIA.	26
FIGURA 23. ESTANTERÍA DE MANGA. FUENTE: PROPIA.	27
FIGURA 24. ESTANTERÍA DE MANGA, CÓMIC ARAGONÉS Y PUBLICACIONES SOBRE CÓMIC. FUENTE: PROPIA	27

RELACIÓN DE TABLAS

TABLA 1. BIBLIOTECA DE ARAGÓN	20
TABLA 2. BIBLIOTECA PARA JÓVENES CUBIT.....	22
TABLA 3. BIBLIOTECA PÚBLICA RICARDO MAGDALENA	25
TABLA 4. BIBLIOTECA PÚBLICA FERNANDO LÁZARO CARRETER	29
TABLA 5. BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE GALLUR	30

9. ANEXOS

ANEXO I: BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO EN ZARAGOZA (ZARAGOZA)

Datos de contacto:

- Biblioteca de Aragón situada en la calle Doctor Cerrada, nº 22.
- Teléfono: 976 71-53-51
- Email: anovalesa@aragon.es

Historia:

Tiene sus orígenes en 1920, cuando se crea una biblioteca popular en Zaragoza. En el año 1923 se instala en la que sería su sede definitiva hasta el año 1990, en parte de uno de los edificios construidos con motivo de la Exposición Hispano-Francesa de 1908 en la Plaza de los Sitios.

Esta nueva Biblioteca Pública de Zaragoza se configuró como una biblioteca central, funcionando bajo un régimen de Patronato Municipal, con participación de la Administración Central y la Local.

Con el advenimiento del estado de las autonomías y las transferencias en materia de cultura a las comunidades autónomas, se proyectó por parte del Ministerio de Cultura entre 1986 y 1990, un nuevo edificio de biblioteca, sede de la Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza, ya que la ciudad carecía de ella.

En 1990 fue inaugurada la Biblioteca de Aragón, primer centro bibliográfico de nuestra Comunidad y cabecera de su sistema de Bibliotecas.

Horarios:

- Horario general:

De lunes a viernes, de 09:00 a 21:00 horas

Sábados de 09:00 a 14:00 horas

- Sección Infantil y Juvenil:

De lunes a viernes, de 17:00 a 21:00 horas

Sábados de 09:00 a 14:00 horas

Legislación vigente:

La Biblioteca de Aragón se creó por la Ley 8/1986, de 19 de diciembre, de Bibliotecas de Aragón y la Ley 7/2015, de 25 de marzo, de Bibliotecas de Aragón, le otorga las siguientes funciones:

- Asesorar técnicamente y apoyar la cooperación entre las bibliotecas y centros integrados en la Red de bibliotecas Públicas de Aragón.
- Coordinar el catalogo colectivo de la Red de bibliotecas Públicas de Aragón.
- Coordinar la Red de Bibliotecas Públicas de Aragón.
- Crear y mantener un repositorio de patrimonio documental digital aragonés.
- Elaborar y difundir la información sobre la producción editorial aragonesa.
- Establecer relaciones de colaboración e intercambio con otros sistemas bibliotecarios nacionales o extranjeros.
- Proponer las pautas necesarias para el tratamiento y recuperación documental en el marco de la Red de bibliotecas Públicas de Aragón.
- Recoger, conservar y difundir toda creación documental, fijada en cualquier soporte físico, editada o producida en Aragón, de autores y temas aragoneses o de especial interés para la Comunidad Autónoma.
- Recopilar, tratar y difundir la información estadística de los centros pertenecientes al Sistema de Bibliotecas de Aragón.
- Ser depositaria de los fondos bibliográficos que sean donados o entregados en depósito a la Administración autonómica.
- Ser depositaria de un ejemplar de las obras sujetas a Depósito Legal, de acuerdo con la legislación vigente en la materia.

ANEXO II: BIBLIOTECA PARA JÓVENES CUBIT (ZARAGOZA)

Contacto:

- La biblioteca Cubit está situada en la rehabilitada Azucarera, en la Calle Mas de las Matas, nº 20.
- Teléfono: 976 72-46-15
- Email: bjcubit@zaragoza.es

Historia:

La biblioteca fue concebida como un espacio dedicado a la gente joven, en ella se da importancia a los medios digitales y a la elevada cantidad de fondos de la sección juvenil, entre la que destaca la colección de cómics. Se instala en la sede de Zaragoza Activa, un nuevo equipamiento ubicado en la rehabilitada Azucarera y concebido como una fábrica de ideas, proyectos y conocimiento.

La biblioteca Cubit se divide en tres plantas:

- La primera planta dispone de equipos para el acceso público a Internet.
- La segunda planta alberga la hemeroteca y la comicteca.
- La tercera planta es un espacio destinado a consulta que se compartirá con la realización de diferentes actividades.
- En la parte inferior de este cubo se halla la acogida y atención a usuarios así como los documentos audiovisuales y electrónicos.

Horarios:

- Horario general:

De lunes a viernes, de 09:00 a 21:00 horas

- Horario en Julio y Agosto:

De lunes a viernes, de 09:00 a 14:00 horas

ANEXO III: BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL RICARDO MAGDALENA (ZARAGOZA)

Contacto:

- Dirección: Avda. Miguel Servet, 57 - 50002 Zaragoza
- Teléfono: 976 72-40-37
- Fax: 976 59-78-50
- Email: bibliotecas-rmagdalena@zaragoza.es
- Página Web: <http://bibliotecas-municipales.zaragoza.es>

Historia:

La biblioteca Ricardo Magdalena está situada en el rehabilitado antiguo matadero de Zaragoza, además ofrece varios servicios ya que se trata de un edificio polivalente que no solo es la Biblioteca Ricardo Magdalena y el Centro Coordinador de Bibliotecas de Zaragoza, sino que también es el Centro de Servicios Sociales, Centro de Convivencia para Mayores y Centro Cultural.

La biblioteca cuenta con las diferentes salas:

- Sala de lectura
- Sala multiusos
- Sala Multimedia (8 puestos) para el acceso a internet
- Sala de lectura infantil

Horarios:

- Horario general:

Lunes de 15 a 21h.

Martes a Viernes de 8.30 a 21h.

Sábados de 9 a 14h.

- Horario en Julio y Agosto:

Lunes de 15 a 21h.

De martes a viernes de 8.30 a 14h.

ANEXO IV: BIBLIOTECA PÚBLICA FERNANDO LÁZARO CARRETER (ZARAGOZA)

Contacto:

- Dirección: C/ Monzón, 3 - 50007 Zaragoza
- Teléfono: 976 72-60-35
- Email: bibliotecas-flcarreter@zaragoza.es
- Página Web: <http://bibliotecas-municipales.zaragoza.es>

Horarios:

- Horario general:
Lunes de 15 a 21h.
Martes a Viernes de 8.30 a 21h.
Sábados de 9 a 14h.
- Horario de julio a agosto:
Lunes de 15 a 21h
De martes a viernes de 8.30 a 14 h.

ANEXO V: BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL FELICIANO GRACIA (GALLUR)

Contacto:

- Dirección: C/ Baja, 2 (Casa de Cultura) 50.650 – Gallur (Zaragoza)
- Teléfono: 976 85-73-00
- Email: biblioteca@ayuntamientodegallur.com
- Página Web: <http://bibliotecadegallur.blogspot.com.es/>

Historia:

La Biblioteca Pública Municipal de Gallur comienza a prestar sus servicios en enero de 1966 en la planta baja del Ayuntamiento, sito en la plaza de España, nº 1. En junio del año siguiente pasa a denominarse “Biblioteca Pública Municipal Pardo de Santayana”, en memoria del que fue Gobernador Civil de la provincia don José Manuel Pardo de Santayana.

A finales de los años 80, debido a la remodelación del Ayuntamiento y del edificio anexo (sito en la C/ Baja, nº 2), que actualmente alberga la Casa de Cultura, es trasladada a un local de la C/ Constitución. Tras las obras de rehabilitación, se instala definitivamente en el segundo piso de la Casa de Cultura, siendo inaugurada el día 1 de enero de 1991.

El día 23 de abril de 1998 pasó a denominarse “Feliciano Gracia”, en homenaje a este vecino que como consecuencia de la Guerra Civil hubo de huir a Francia donde fue internado en un campo de reclusión y después, en la cárcel de Saint Michel hasta 1944. De ahí pasó al campo de exterminio nazi de Buchenwald, siendo liberado al producirse la derrota alemana en la Segunda Guerra Mundial, así como también, en agradecimiento por el importante fondo bibliográfico que durante años donó a la biblioteca con la intención de promover y difundir la cultura entre sus vecinos, a través de los libros. El acto se conmemoró con el descubrimiento de una placa en la entrada de la biblioteca con el nombre de Biblioteca Pública “Feliciano Gracia”.

En la actualidad está integrada, mediante un convenio establecido entre el Ayuntamiento de Gallur y el Departamento de Educación, Cultura y Deportes de la DGA, en la Red de Bibliotecas dependiente de la Diputación General de Aragón y forma parte desde noviembre de 2005 del Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Aragón.

Horarios:

- Horario general:

Lunes a Viernes de 17 a 21 h.

- Horario de julio a agosto (bibliopiscina)

Lunes a Viernes de 14 a 20 h.

ANEXO VI: MODELO DEL CUESTIONARIO REMITIDO A LAS BIBLIOTECAS

I. IDENTIFICACIÓN DE LA BIBLIOTECA:

- 1) Nombre de la biblioteca.
- 2) Teléfono de atención de la biblioteca.
- 3) Localización de la biblioteca.
- 4) Área geográfica a la que da servicio la biblioteca.
- 5) Horario que tiene la biblioteca de atención al público.
- 6) Número de usuarios aproximados que atiende en un día.
- 7) Presupuesto que ha recibido la biblioteca en los últimos 5 años:
 - 2011 →
 - 2012 →
 - 2013 →
 - 2014 →
 - 2015 →
- 8) Presupuesto que recibirá la biblioteca para este año 2016.
 - 2016 →
- 9) Número de trabajadores que posee de la biblioteca.
- 10) Categorías profesionales a las que pertenecen los trabajadores.
- 11) Horario que tienen los trabajadores.

II. CARACTERÍSTICAS DE LA COLECCIÓN

A. Generales:

- 12) Existe una sección de cómics adultos.
- 13) Existe una sección infantil de cómics y otra juvenil o están juntas.
- 14) Número de fondos que encontramos en la biblioteca. Entiéndase por fondo todo lo que integra la colección.
- 15) De todos los anteriores fondos cuáles corresponden al formato de libro.

- 16) De ese formato libro cuáles corresponden a la sección infantil y juvenil.
- 17) Qué parte de esos fondos corresponden a los cómics.
- 18) Existen novelas gráficas en la colección de la biblioteca.
- 19) En caso afirmativo: ¿Dónde están ubicadas, junto a los cómics o integradas en alguna de las secciones?

B. Específicas:

- 20) ¿Qué temática de cómics existen y cómo se clasifican?
- 21) La clasificación sigue algún criterio basado en alguna fuente externa o son criterios propios.
- 22) ¿Qué fuentes externas se usan para la clasificación?
- 23) Nombrar al menos uno o bien varios títulos de cada una de las siguientes tipologías que se posean en la colección
- Europeos:
 - Españoles:
 - Aragoneses:
 - Americanos:
 - Japoneses (manga):
 - Otros:
- 24) ¿Qué autores son los más encontrados en la colección de cómics?
- 25) ⁵¿Se prestan los cómics o solo se permiten consultar en sala?
- 26) * ¿Se prestan diariamente o son más consultados en sala?
- 27) * ¿Cuáles son los 5 cómics más prestados?
- 28) * ¿Cuándo fue el último préstamo de cómics?
- 29) * ¿Existe una época del año en la que aumente el número de préstamos de cómics?
- 30) * ¿Qué fechas?

⁵ * Si se contesta que no se prestan, saltar hasta la pregunta 31.

III. PROCESO TÉCNICO:

- 31) ¿Quién realiza la compra de las obras?
- 32) ¿En qué fuentes y herramientas se basan para seleccionar las obras?
- a) Buscadores:
 - b) Catálogos:
 - c) Páginas web:
 - d) Catálogos de editoriales:
- 33) ¿Cómo se adquieren los cómics?
- a) Mediante catálogos de editoriales:
 - b) Mediante librerías:
 - c) Mediante desideratas:
 - d) Mediante donaciones:
 - e) Mediante ferias del cómic (como la celebrada en Zgz en Diciembre):
 - f) Otros:
- 34) ¿Prima el criterio económico a la hora de comprar los cómics?
- 35) ¿Se registran las obras?
- 36) ¿Se catalogan las obras?
- 37) ¿Con qué herramienta se catalogan?
- 38) ¿Se indizan las obras?
- 39) ¿Con qué herramienta se indizan?
- 40) ¿En qué lugar se clasifica la colección de cómics?
- a) En un lugar accesible a todo el público.
 - b) En una zona para adultos.
 - c) En una zona para jóvenes.
 - d) En una zona infantil.
 - e) No están divididos por zona, cada sección cuenta con sus propios cómics.
 - f) Otros:

- 41) ¿Qué se hace cuándo las obras están deterioradas?
- 42) ¿Se expurgan? En caso afirmativo, bajo qué criterios:
- 43) ¿Se sigue algún criterio de reposición de las obras? En caso afirmativo indicar cuales:
- 44) Se considera la donación de los cómics o cualquier otra actividad y no su eliminación en el expurgo.

IV. LOS USUARIOS :

- 45) ¿Existen registros o estadísticas sobre los usuarios de la biblioteca?
 - En caso de que no exista tal registro:
- 46) Edad de los usuarios que consultan los cómics:
- 47) ¿Consultan la sección de cómics más los hombres o las mujeres?
- 48) Existe algún tipo de preferencia por algún género de cómic.
- 49) Existe algún tipo de preferencia por alguna tipología de cómic

V. SERVICIOS CON CÓMIC:

- 50) La biblioteca realiza campañas de animación a la lectura con los cómics
- 51) Se organizan actividades o talleres entorno al mundo del cómic
- 52) La biblioteca colabora con centros escolares en la realización de talleres
- 53) Existen exposiciones de cómics
- 54) ¿Hay clubes de lectura en la biblioteca?
- 55) Si hay clubes de lectura: la biblioteca propone leer cómics o algún tipo de novela gráfica.

ANEXO VII: PROTOCOLO DE INSPECCIÓN TÉCNICA REALIZADO EN LAS BIBLIOTECAS

Dentro de la biblioteca hay que observar los siguientes puntos, para poder completar la información procedente de las preguntas del cuestionario que pueden quedar sin resolver o que no hayan sido ampliamente contestadas.

1. Ubicación de los cómics (una sección, agrupados...).
2. Mobiliario en el que se encuentran (tipos de estanterías).
3. Adecuación a la estantería (sobra hueco, faltan, están amontonados).
4. Forma y formato de los cómics (grandes, pequeños, ediciones con tapa dura).
5. Si están o no protegidos mediante forrados.
6. La presencia de tejuelos de colores y la leyenda de colores.
7. Si poseen gomets o etiquetados de alguna clase.
8. Se encuentran poster de cómics en la sala.
9. Se encuentran anuncios de talleres, charlas o actividades entorno al comic en la biblioteca.
10. Existe un punto de *bookcrosing*.